



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

PROGRAMMI DEI CORSI DI FASCIA PRE ACCADEMICA

PIANOFORTE

CORSO BASE

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- Czerny: Studi op. 636, Studi op.299
- Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo, Studi a moto rapido
- Bertini: Studi op.32
- Heller: Studi op.46
- Duvernoy: Studi op. 120
- Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Kuhlau, Dussek, Diabelli: Sonate e Sonatine
- Albeniz: Pavana op. 83
- Caikowsky: Album per la gioventù op 39
- Chopin: Pezzi sconosciuti (ed. Ricordi). Valzer op. 69 n° 1.
- Grieg: Pezzi lirici op. 12 e op. 38
- Mendelssohn: Sechs Kinderstücke op. 72
- Schubert: Valzer
- Schumann: Album per la gioventù op.68, Kinderszenen op.15, Kinder-sonate op.118 n° 1
- Bartók: Mikrokosmos vol. IV, Danze rumene
- Casella: Pezzi infantili
- Debussy: Deux arabesques , Pièce
- Kabalevsky: Sogni infantili op.88, Variazioni facili op.40, Al campeggio op. 3/86, Vita giovanile op.14, 2 Sonatine op.13
- Kaciaturian: Album per fanciulli fasc. II (Dieci pezzi), Sonatina
- Longo: 24 Piccoli pezzi
- Margola: Mosaico
- Poulenc: Villageoises
- Pozzoli: Piccole scintille
- Prokofiev: Musica per bambini op. 65
- Rota: Pezzi pianistici per bambini
- Villa-Lobos: Seconda suite infantile

N. B. Sono ritenuti validi tutti i brani di difficoltà analoga e quelli di difficoltà superiore, come ad esempio quelli acclusi nella bibliografia del periodo B.

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO BASE – PIANOFORTE

1. Una Scala Maggiore a due ottave per moto retto e contrario, scelta fra 3 presentate dal candidato
2. Uno studio a scelta del candidato
3. Un brano di J.S. Bach
4. Un brano a scelta

CORSO INTERMEDIO

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- Czerny: Studi op. 299, op. 335 L'arte di render agili le dita op. 740; Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
- Cramer: 60 studi;
- Bertini op.134;
- Heller op.45;
- Clementi: Gradus ad parnassum;
- Moszkowski 15 Studi di virtuosismo op.72 "Per Aspera".
- Bach: sinfonie (invenzioni a 3 voci), suites francesi e inglesi.
- Sonate di Mozart, Haydn, Clementi e Beethoven.
- Mozart: Variazioni
- Beethoven: Variazioni.
- Albeniz: Sei piccoli valzer op.25. Ricordi di viaggio op.71. Espana op.165. Pavana-Capricho.
- Borodin: Petite suite
- Chabrier: Ballabile. Feuillet d'album
- Chopin: Polacche. Bolero. Valzer op.34 n.2, op.64 n. 1-2-3, op.69 n.2, op.70 n.2-3, in mi min. (KK IVa Nr. 15). Mazurche
- Grieg: Danze norvegesi op.17. Pezzi lirici (escluse le op.12 e 38) Preludes op.150.
- N. B. Sono ritenuti validi altri brani di difficoltà analoga e tutti i brani di difficoltà superiore
- Liszt: Consolazioni. Le Rossignol
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Schubert: Improvvisi op.90, Momenti musicali op.94;
- Schumann: Albumblätter op.124. Waldszenen op.82. Bunte Blätter op.99. Sonatine op. 118 n. 2 e 3. Arabeske op.18. Blumenstück op.19.
- Tchaikovsky: Le stagioni op.37
- Bartók: Sonatina. Mikrokosmos vol. V°e VI°. Bagatelle op.6.
- Debussy: Children's corner. Danse bohémienne. Mazurka. Rêverie. Valse romantique. Elégie. La plus que lente. Nocturne
- Prokofiev: Racconti della vecchia nonna op.31. Quattro pezzi op.32. "Prelude" op.12
- Ravel: Menuet sur le nom d'Haydn. A la manière de Borodin. A la manière d'Emmanuel Chabrier. Pavane pour une infante défunt
- Rota: 15 Preludi
- Stravinskij: Tango. Piano-rag-music. Ragtime

ESAME DI SECONDA ANNUALITA' DEL CORSO INTERMEDIO – PIANOFORTE

1. Una Scala maggiore e minore fino a tre alterazioni per moto retto e contrario
2. Uno Studio estratto a sorte fra 2 presentati dal candidato
3. J.S. Bach: Una invenzione a 2 voci
4. Un brano tratto dal repertorio clavicembalístico
5. Un primo tempo di una Sonata
6. Uno o più brani dal repertorio romantico e/o moderno

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO INTERMEDIO – PIANOFORTE

1. Una Scala maggiore e minore a 4 ottave per motto retto e contrario, terza e sesta, scelta fra 5 presentate dal candidato
2. Uno Studio estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato
3. Due brani tratti da una unica Suite francese o Suite inglese o Partita di J.S. Bach o G.F. Haendel; Una invenzione a 3 voci



4. Un Primo tempo di Sonata tratta dal repertorio classico (Haydn da HobXVI:19 a 52, Mozart, Clementi, Beethoven)
5. Uno o più brani dal repertorio romantico e/o moderno
6. Lettura a prima vista

CORSO PROPEDEUTICO

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- Studi: di carattere brillante da Chopin;
 - Clementi "Gradus ad Parnassum";
 - Moscheles op.70;
 - Thalberg op.26;
 - Scriabin;
 - Mendelssohn op.104;
 - Rubinstein op.23;
 - Weber: Sonate; Polacca in mi magg.
 - Schubert: Sonate; Improvvisi op.142; Drei klavierstücke D 946
 - Mendelssohn: Sonate; Rondò capriccioso op.14; Variations sérieuses op.54; Variazioni op.82; Variazioni op.83
 - Chopin: Ballate; Scherzi; Andante spianato e grande polacca brillante op.22; Polacche
 - Schumann: Sonate; Variazioni Abegg op.1; Intermezzi op.4; Allegro op.8; Phantasiestücke op.12;
 - Arabeske op.18; Humoreske op.20; Novelletten op.21; Romanze op.28
 - Brahms: Scherzo in mi min. op.4; Ballate op.10; Klavierstücke op.76, op. 116, op.117, op.118, op.119
 - Liszt: Ballate; Légendes; Rapsodie ungheresi; Polonaise; Harmonies poétiques et religieuses
- N. B. L'elenco è puramente indicativo*
- Debussy: Suite bergamasque; Preludes; Estampes; Images; L'Isle joyeuses
 - Ravel: Miroirs; Le tombeau de Couperin; Sonatina; Jeux d'eau; Valse nobles et sentimentales
 - Scriabin: Sonate; Quattro pezzi op.56; Due pezzi op.59; Due preludi op.67
 - Rachmaninov: Sei momenti musicali op.16; Preludi op.23, op.32; Marcheaux de fantaisie op.3
 - Stravinskij: Sonata; Serenata in la
 - Prokof'ev: Sonate; Visioni fuggitive op.22; Sarcasmes op.17
 - Bartòk: Im freien; Allegro barbaro; Rapsodia op.1; Schizzi op.9b; VI vol. Mikrokosmos; Két élegia op.8b
 - Schönberg: Tre pezzi op.11; Sechs kleine Klavierstücke op.19; Klavierstücke op.23; Suite op.25
 - Berg: Sonata
 - Webern: Variazioni op.27
 - Ligeti: Musica ricercata; Studi
 - Rota: 15 preludi
 - Berio: Six Encores; Cinque variazioni

PROGRAMMA PRIMA ANNUALITA' – PIANOFORTE

1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di 4 ottave.
2. Studi di media difficoltà scelti fra Cramer "60 Studi scelti", Pozzoli "Studi di media difficoltà", Czerny op.740 e 335 o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
3. J.S. Bach: Invenzioni a tre voci, Suites Inglesi, Suites Francesi, Partite.
4. Sonate del repertorio classico, romantico e brani di autori del repertorio romantico e/o moderno.

PROGRAMMA SECONDA ANNUALITA' – PIANOFORTE

1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, terza e sesta nell'estensione di 4 ottave.
2. Studi di media difficoltà scelti fra Clementi "Gradus ad Parnassum", Czerny op.740, Moscheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt... o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
3. J.S. Bach: Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato.
4. Sonate del repertorio classico, romantico e brani di autori del repertorio romantico e/o moderno.

PROGRAMMA TERZA ANNUALITA' – PIANOFORTE

1. Scale per doppie terze e doppie seste.
2. Studi scelti fra Clementi "Gradus ad Parnassum", Czerny op.740, Moscheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
3. J.S. Bach: Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato.
4. Sonate del repertorio classico, romantico e brani di autori del repertorio romantico e/o moderno.

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO PROPEDEUTICO – PIANOFORTE

1. Esecuzione di UNO Studio scelto dalla Commissione fra 4 presentati dal candidato di almeno 3 autori diversi (Clementi "Gradus ad Parnassum", Moscheles, Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico, di cui almeno uno di autore del periodo romantico.
2. Programma comprendente:
 - a) Un Preludio e Fuga di J.S. Bach scelto dalla Commissione tra 4 presentati dal candidato e scelti dal I e II libro del Clavicembalo ben Temperato di cui almeno uno con Fuga a 4 o 5 voci.
 - b) Un movimento di Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn (HOB XVI dalla 19 alla 52), W.A. Mozart, L.v. Beethoven (escluse le op.49 e 79) o F. Schubert
 - c) Una o più composizioni significative fra quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

Le prove b e c del punto 2 dovranno avere una durata totale minima di 15 minuti.