



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

PROGRAMMI DEI CORSI DI FASCIA PRE ACCADEMICA

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

OBIETTIVI

- Fornire allo studente un'esperienza di base nella musica d'insieme che lo porti a lavorare, con competenza e professionalità, nelle varie compagini strumentali ove sarà chiamato a suonare;
- Acquisizione della propria identità timbrica, strumentale all'interno di un organico orchestrale;
- Primo approccio nel suonare all'interno di una compagine strumentale eterogenea.

PROGRAMMA DIDATTICO

1. Affrontare, nella pratica, con approccio graduale, stimolante e costruttivo le varie problematiche connesse al suonare insieme in gruppi medio grandi (ensemble multistrumentale, orchestra d'archi, da camera, fino a sinfonica), con particolare riguardo ai seguenti punti:
 - - Cura della precisione ritmica dell'insieme.
 - - Cura del fraseggio e dell'articolazione.
 - - Cura e studio dell'intonazione, sia a livello di sezione che di insieme.
 - - Rispetto delle dinamiche e bilanciamento del suono nella sezione e nell'insieme.
 - - Rispetto delle indicazioni agogiche, delle variazioni e dei cambi di tempo.
 - - Scelta delle emissioni di suono e dei colpi d'arco più corretti e pertinenti.
 - - Pianificazione delle arcate e, nel caso, delle diteggiature; disciplina della fila nel rispettare quanto stabilito.
 - - Adeguamento della tecnica strumentale ai vari stili musicali nelle varie epoche.
 - - Sviluppo della capacità del gruppo nel suo insieme di leggere a prima vista.
 - - Sviluppo della capacità di seguire disciplinatamente i capifila (negli archi le spalle) e, specialmente, il direttore.
2. Imparare ad ascoltarsi, suonando, e, specialmente, ad ascoltare gli altri.
3. Conoscere le principali mansioni di chi riveste il ruolo di capofila, in particolare le spalle negli archi, riguardo a: sorveglianza della corretta intonazione/accordatura, disciplina e guida della fila, rapporti col direttore d'orchestra.
4. Conoscere le principali mansioni dell'interno-esterno nei legggi degli archi.
5. Conoscere i principi e le problematiche della tecnica direttoriale, con particolare riguardo all'indicazione gestuale degli schemi metrici, delle dinamiche, dell'agogica e dell'articolazione.
6. Conoscere gli aspetti organizzativi e la gestione della risorsa "tempo" in una prova d'orchestra (prova di lettura, prova a sezioni, prova d'insieme, prova generale), con particolare riguardo ai seguenti punti:

- - Orari e puntualità.
 - - Comportamento e disciplina.
 - - Concentrazione e attenzione.
 - - Accordatura.
 - - Gestione e conservazione degli spartiti.
7. Conoscenza delle convenzioni e dei cerimoniali di un concerto pubblico: entrata ordinata dell'orchestra, silenzio prima dell'inizio, strette di mano, alzate in piedi, chiamate alla ribalta ecc. Abbigliamento, postura, cura dello strumento ecc.
8. Conoscere la disposizione dell'orchestra nei vari organici e le possibilità di aggiustamento in base alle acustiche e agli spazi disponibili.

CERTIFICAZIONE

Il corso non prevede prove finali d'esame. L'allievo che, a giudizio del docente avrà frequentato il corso con impegno, assiduità e profitto conseguirà un attestato di idoneità.

MUSICA D'INSIEME

OBIETTIVI

- Fornire allo studente una esperienza di base nella musica d'insieme, che lo porti a prodursi con competenza nelle varie compagini orchestrali nelle quali avrà occasione di suonare;
- Favorire l'interesse per il far musica con gli altri, nell'ottica del confronto e dello scambio;
- Favorire la conoscenza del repertorio cameristico del proprio strumento.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma prevede lo studio di brani d'insieme a partire dai più semplici duo per strumenti uguali (due violini, due chitarre, pianoforte a quattro mani, etc.) fino a gruppi eterogenei di archi e fiati, con e senza pianoforte. Il progetto didattico si propone di:

1. Affrontare, nella pratica, con approccio graduale e sistematico le problematiche connesse al suonare insieme in gruppi piccoli e medi, con particolare riguardo ai seguenti punti:
 - Cura della precisione ritmica dell'insieme, del fraseggio, dell'agogica e dell'articolazione.
 - Cura dell'intonazione.
 - Cura della proprietà stilistica.
 - Capacità di realizzare attacchi e segni convenzionali.
2. Migliorare la capacità di ascoltarsi, suonando, e nello stesso tempo ascoltare gli altri.
3. Conoscere gli aspetti organizzativi e ottenere una proficua gestione del tempo in una sessione di prove:
 - Orari e puntualità.
 - Comportamento e disciplina.
 - Concentrazione e attenzione.
 - Accordatura.
 - Gestione e conservazione degli spartiti.
4. Conoscenza delle convenzioni e dei cerimoniali di un concerto pubblico: abbigliamento, entrata ordinata, strette di mano, alzate in piedi, chiamate alla ribalta, bis, ecc.

CERTIFICAZIONE

Il corso non prevede prove finali d'esame. L'allievo che, a giudizio del docente avrà frequentato il corso con impegno, assiduità e profitto conseguirà un attestato di idoneità.