

## MICHELE SELVA-SASSOFONISTA

Michele Selva nasce a San Marino nel 1974 e si diploma nel 1999 presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena con il massimo dei voti. Parallelamente all’attività musicale coltiva anche l’interesse per le materie umanistiche e la musicologia; è infatti laureato in filosofia con una tesi in drammaturgia musicale sul teatro musicale del Novecento. In questi anni svolge regolare attività concertistica con diverse formazioni cameristiche partecipando più volte anche alla stagione concertistica e teatrale del teatro Bonci di Cesena e svolgendo parallelamente attività sia solistica che concertistica con la Banda Militare della Repubblica di San Marino e con altri insiemi musicali e sinfonici quali l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “Bruno Maderna” e l’Orchestra Sinfonica e Cameristica Sammarinese. Nel 1994 a Perugia partecipa alla master class tenuta dal sassofonista francese C. Delangle. Nel 1994, 1995 e 1999 ha partecipato ai vari stage e studi nazionali sul sassofono tenuti presso il Conservatorio di Fermo e di Milano. Nel 2000 partecipa inoltre, a Macerata, alla master class curata da M. Mazzoni e J. M. Londeix, figura storica e fondamentale del sassofono classico. Particolarmente attento agli sviluppi della musica del Novecento e contemporanea ha in repertorio gran parte delle musiche originali più recenti scritte per il suo strumento ed inoltre ha partecipato a diverse prime esecuzioni di fondamentali e giovani compositori italiani tra i quali ricordiamo S. Bussotti, G. Cappelli, G. Dazzi, A. Guarnieri, M. Lauricella, M. Messieri. Nel 2002, eseguendo la Sonata di E. Denisov in duo con il pianista D. Giovannini, è stato selezionato personalmente dal compositore K. Huber per partecipare a “Musica Insieme Panicale”, rassegna musicale che vanta tra i suoi partecipanti alcuni tra i più rilevanti esponenti del panorama musicale contemporaneo tra cui V. Globokar, U. Brand, H. Schneeberger. Invitato presso vari Conservatori Nazionali ed in occasione del IX Stage Internazionale del Sassofono, ha tenuto conferenze e master class sulla musica del Novecento e in particolare sulla produzione per sassofono di G. Scelsi. Inoltre nel 2005, alternandosi con S. Bussotti, ha tenuto due conferenze-concerto dedicate alla musica contemporanea presso l’Università IULM di Milano ed in seguito è stato docente per la “Scuola di Semiotica della Musica” presso il Dipartimento della Comunicazione dell’Università degli Studi di San Marino. Tiene concerti e recital sia in Italia che all’estero: Amburgo, Weimar (per l’Istituto Italiano di Cultura di Berlino), Dresda presso il Parlamento Regionale della Sassonia e presso la prestigiosa sala Martinu dell’Accademia della Musica di Praga. Recentemente, anche in collaborazione con M. Messieri, ha focalizzato la sua attenzione sul pensiero e sulla produzione di musiche originali di J. Cage: ha realizzato una “prima esecuzione radiofonica” e “on line” di Ryoanji nella versione per sassofoni, percussioni e nastro magnetico. Nel gennaio del 2006 con musiche originali di J. Cage, ha chiuso il convegno “Il Pensiero della Musica” organizzato da Lucrezia De Domizio Durini presso la Piantagione Pradise di J. Beuys a Bolognano (PE) e sempre nel 2006 a Genova alla presenza, tra gli altri, di un entusiasta Edoardo Sanguineti ha eseguito una importante “prima italiana” di One7 per sassofono ed elettronica. È docente di sassofono presso l’Istituto Musicale della Repubblica di San Marino.