

## Massimiliano Messieri

Massimiliano Messieri nato a Bologna nel 1964, si diploma in composizione, in musica elettronica e in violoncello. È stato selezionato ai corsi di perfezionamento di composizione presso l'Accademia Musicale di Fiesole tenuto da G. Manzoni (1991-92) e presso l'Academie d'Eté dell'I.R.C.A.M tenuti da T. Murail e P. Manoury (Parigi, 1993-94).

Interessato a tutte le arti contemporanee direziona la sua ricerca musicale verso l'interazione con queste. Nascono, per questa ragione, con il Chorea Dance Company i balletti: *Espressione I* (Bologna - 1994), *Quintetto* (Bergamo - 1994), *Tarkiz* (Bologna - 1995) e *Cabaret selvaggio* (Milano - 1999) con la Pierpaolo Koss Dance Company. Nel 1994, insieme all'artista D. Carati, organizza a Bologna il progetto artistico *Art Difference - ipotesi di interazioni e coincidenze di Opere Prime di Pittori, Scultori, Compositori e Poeti*, e nel 1996 è pubblicato il libro d'arte *Reazioni Interattive* (D. Carati - M. Messieri) a cura di L. Pestalozza e P. Serra Zanetti. Nel 1997 il *Festival Internazionale Associazione Mozart Italia* di Rovereto gli commissiona, col Patrocinio de' Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, *Don Giovanni il dissoluto redento* (1998). Nel 2000 l'INFM (Istituto Nazionale di ricerca per la Fisica della Materia) per l'INFMeeting 2000 gli commissiona *Leonids' play* (composizione per 5 nastri magnetici realizzata su un oggetto sonoro concreto, il suono delle Leonidi, fornito dalla NASA). Nel 2002, la Kunstverein di Aschersleben gli commissiona *Sojour in Leipzig* (12 ritratti musicali per violoncello e pianoforte). Nel 2004 rappresenta al castello di Ettersburg (Weimar) il melodramma *Gretchens Traum*. Nel 2006 la DPS Edizioni gli commissiona l'audio-libro *Jack in the box* dell'omonimo racconto di F. Boggiano. È stato vincitore del primo premio al Concorso Internazionale di Composizione *2 Agosto* (Bologna, 1997), *100 note* (New York, 2006) e di vari premi nazionali. Dal 2004 è il direttore artistico della rassegna *Suoni e Visioni*. Ha partecipato attivamente alla I Edizione di *Terra Fertile* Incontro Nazionale di Musica Elettronica (L'Aquila - 1994) e all'*XI* e all'*XIII Colloquio di Informatica Musicale* (Bologna - 1995, Gorizia - 1998). Le sue partiture sono state commissionate ed eseguite presso il Teatro Comunale di Bologna, di Ferrara, al *Festival delle Nazioni* di Roma, al Festival di *Città di Castello*, al Festival Internazionale *Associazione Mozart Italia* di Rovereto, al Parlamento Regionale della Sassonia di Dresda, alla Sala delle Muse di Praga, alla Schlosskirche di Ettersburg (Weimar), alla Sala Bianca del Castello di Ettersburg (Weimar), *Festival dei Due Mondi* (Spoleto), IIC (Hamburg e Copenaghen), *Something Else* Chicago Radio, RadioRAI3, TvRAI3, Malta1 ed in altre manifestazioni di musica contemporanea.

Vive tra Genova, Lipsia e la Repubblica di San Marino, dove dal 2002 è docente presso l'Istituto Musicale Sammarinese.