



## ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale della Repubblica di San Marino*

*DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A CORDA  
SCUOLA DI ARPA*

**DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**

### **ARPA**

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo ad una seconda lingua comunitaria.

#### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - Arpa

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare                       | Codice settore artistico-disciplinare            | CFA settore           | Disciplina                                  | tip. | I° ANNUALITA' |            |           | II° ANNUALITA' |            |           | III° ANNUALITA' |           |          |
|------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|------|---------------|------------|-----------|----------------|------------|-----------|-----------------|-----------|----------|
|                                    |                                         |                                                  |                       |                                             |      | ore           | CFA        | val.      | ore            | CFA        | val.      | ore             | CFA       | val.     |
| FORMAZIONE DI BASE                 | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06<br>Teoria, ritmica e percezione musicale | 6                     | Teoria della musica                         | C    | 18            | 3          | E         |                |            |           |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  |                       | Ear training                                | C    |               |            |           | 18             | 3          | E         |                 |           |          |
|                                    |                                         | COTP/01<br>Teoria dell'armonia e analisi         | 15                    | Teorie e Tecniche dell'armonia I            | C    | 36            | 6          | ID        |                |            |           |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  |                       | Teorie e Tecniche dell'armonia II           | C    |               |            |           | 18             | 3          | E         |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  |                       | Analisi delle forme compositive I           | C    |               |            |           | 18             | 3          | ID        |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  |                       | Analisi delle forme compositive II          | C    |               |            |           |                |            |           | 18              | 3         | E        |
|                                    | COTP/03<br>Pratica e lettura pianistica | 6                                                | Pratica pianistica I  | I                                           | 18   | 3             | E          |           |                |            |           |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  | Pratica pianistica II | I                                           |      |               |            | 18        | 3              | E          |           |                 |           |          |
|                                    | Discipline musicologiche                | CODM/04<br>Storia della musica                   | 18                    | Storia e storiografia della musica I        | C    | 36            | 6          | E         |                |            |           |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  |                       | Storia e storiografia della musica II       | C    |               |            |           | 36             | 6          | E         |                 |           |          |
|                                    |                                         |                                                  |                       | Storia delle forme e dei repertori musicali | C    |               |            |           |                |            |           | 36              | 6         | E        |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme     | COMI/01<br>Esercitazioni corali                  | 3                     | Formazione corale                           | L    | 45            | 3          | ID        |                |            |           |                 |           |          |
|                                    | <b>TOTALE</b>                           |                                                  |                       | <b>48</b>                                   |      |               | <b>153</b> | <b>21</b> | <b>3</b>       | <b>108</b> | <b>18</b> | <b>4</b>        | <b>54</b> | <b>9</b> |

|                  |                                     |                                                                     |           |                                  |    |            |           |          |            |           |          |            |           |          |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|----|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| CARATTERIZZANTI  | Discipline interpretative           | CODI/01<br>Arpa                                                     | 24        | Prassi esecutiva e repertori I   | I  | 40         | 24        | E        |            |           |          |            |           |          |
|                  |                                     |                                                                     | 24        | Prassi esecutiva e repertori II  | I  |            |           |          | 40         | 24        | E        |            |           |          |
|                  |                                     |                                                                     | 21        | Prassi esecutiva e repertori III | I  |            |           |          |            |           |          | 36         | 21        | E        |
|                  |                                     |                                                                     | 3         | Tecniche di lettura estemporanea | C  |            |           |          | 12         | 3         | ID       |            |           |          |
|                  | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02<br>Esercitazioni orchestrali<br>COMI/03<br>Musica da Camera | 9<br>12   | Formazione orchestrale           | C  | 54         | 3         | ID       | 54         | 3         | ID       | 54         | 3         | ID       |
| Musica da camera |                                     |                                                                     |           | G                                | 18 | 3          | ID        | 18       | 3          | ID        | 24       | 6          | E         |          |
| <b>TOTALE</b>    |                                     |                                                                     | <b>93</b> |                                  |    | <b>112</b> | <b>30</b> | <b>1</b> | <b>124</b> | <b>33</b> | <b>1</b> | <b>114</b> | <b>30</b> | <b>2</b> |

|                      |                           |                 |          |                                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |
|----------------------|---------------------------|-----------------|----------|--------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/01<br>Arpa | 6        | Prassi esecutiva e repertori (passi d'orchestra) | I |   |   |   |   |   |   |   | 10 | 6 | E |
| <b>TOTALE</b>        |                           |                 | <b>6</b> |                                                  |   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 1 |

|               |                                                                  |                                 |          |                      |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|---------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|----------------------|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|
| ULTERIORI     | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05<br>Informatica musicale | 3        | Informatica musicale | C |   |   |   | 18 | 3 | ID |   |   |   |   |
| <b>TOTALE</b> |                                                                  |                                 | <b>3</b> |                      |   | 0 | 0 | 0 | 18 | 3 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |

|                         |  |  |           |                                    |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------|--|--|-----------|------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A SCELTA DELLO STUDENTE |  |  | 18        | Corsi, laboratori o stage a scelta |  |   | 6 |   |   | 6 |   |   |   | 6 |   |
| <b>TOTALE</b>           |  |  | <b>18</b> |                                    |  | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 |

|                                                  |                         |                                         |           |              |   |    |   |    |   |   |   |   |    |   |   |
|--------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-----------|--------------|---|----|---|----|---|---|---|---|----|---|---|
| CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE | Discipline linguistiche | CODL/02<br>Lingua straniera comunitaria | 3         |              | C | 18 | 3 | ID |   |   |   |   |    |   |   |
|                                                  | Prova finale            |                                         | 9         | Prova finale |   |    |   |    |   |   |   |   | 14 | 9 | E |
| <b>TOTALE</b>                                    |                         |                                         | <b>12</b> |              |   | 18 | 3 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 9 | 1 |

|               |  |  |            |  |  |     |    |   |     |    |   |     |    |   |
|---------------|--|--|------------|--|--|-----|----|---|-----|----|---|-----|----|---|
| <b>TOTALE</b> |  |  | <b>180</b> |  |  | 283 | 60 | 4 | 250 | 60 | 5 | 192 | 60 | 6 |
|---------------|--|--|------------|--|--|-----|----|---|-----|----|---|-----|----|---|

## \* LEGENDA

C = Lezione collettiva  
 I = Lezione individuale  
 L = Laboratorio  
 G = Lezione d'insieme o di gruppo  
 E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108, 60% di 180) | 141 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|              | Totale     | I anno | II anno | III anno |
|--------------|------------|--------|---------|----------|
| <b>Ore</b>   | <b>725</b> | 283    | 250     | 192      |
| <b>Esami</b> | <b>15</b>  | 4      | 5       | 6        |
| <b>CFA</b>   | <b>180</b> | 60     | 60      | 60       |